

# Personen-Lexikon zur Gestalttheoretischen Psychotherapie

## Solomon Asch – Leben und Werk eines Pioniers der Sozialpsychologie

Sarah Miriam Ott, Wien

### Einleitung

Die Sozialpsychologie als eigenständige Teildisziplin der Psychologie formierte sich im 20. Jahrhundert unter dem Eindruck tiefgreifender gesellschaftlicher Umbrüche. Migration, Urbanisierung, Industrialisierung und nicht zuletzt die politischen Katastrophen der Weltkriege machten die Frage nach dem Verhältnis von Individuum und Gesellschaft zentral. In diesem Kontext ragt der Name Solomon E. Asch (1907–1996) besonders heraus. Seine empirischen Arbeiten, insbesondere die sogenannten Konformitätsexperimente, gehören zu den meistrezipierten Studien der Psychologie. Darüber hinaus ist Asch der Autor eines der ersten systematisch angelegten Lehrbücher zur Sozialpsychologie, *Social Psychology* (1952), das bis heute als wegweisend gilt.

Asch interessierte sich vor allem für die Mechanismen, durch die soziale Strukturen und Gruppendynamiken individuelle Wahrnehmungen, Urteile und Entscheidungen prä-

gen. Seine zentrale These lautete, dass menschliches Verhalten nicht isoliert verstanden werden könne, sondern immer in einem sozialen Kontext eingebettet sei. Damit stand er in der Tradition der Gestaltpsychologie, wandte diese auf soziale Phänomene an und überwand zugleich die engen Grenzen des behavioristischen Paradigmas, das in den USA der 1940er- und 1950er-Jahre dominierte.

### Biographischer Hintergrund und akademischer Werdegang

Solomon Eliot Asch wurde am 14. September 1907 in Warschau geboren. Er entstammte einer jüdischen Familie, die in der politisch und ökonomisch angespannten Situation des frühen 20. Jahrhunderts lebte. Warschau war zu dieser Zeit ein Zentrum jüdischer Kultur, aber zugleich ein Ort wachsender Spannungen und Diskriminierungen. Die Erfahrungen der Ausgrenzung, der Zugehörigkeit zu einer Minderheit sowie der Migration bildeten einen Hintergrund, der Aschs späteres wissen-

schaftliches Interesse am Verhältnis von Individuum und Gruppe zumindest indirekt mitprägte.

Sein Vater war Kaufmann, die Mutter kümmerte sich um den Haushalt und die Erziehung der Kinder. Die Familie war religiös, jedoch nicht streng orthodox. In Warschau besuchte Asch eine jüdische Schule, wo er früh mit klassischen Texten der hebräischen Tradition ebenso wie mit europäischer Literatur in Berührung kam.

Im Jahr 1920 emigrierte die Familie Asch in die Vereinigten Staaten und ließ sich in New York nieder. Solomon war damals dreizehn Jahre alt. Der Umzug war eine tiefgreifende Erfahrung für ihn. Er sprach zunächst kein Englisch und hatte große Schwierigkeiten, sich im neuen Umfeld zurechtzufinden. Später berichtete er, dass er sich in dieser Zeit häufig isoliert und unsicher gefühlt habe. Dies sei jedoch zugleich der Auslöser gewesen, sich intensiv mit Sprache und Kultur auszutauschen.

Die Rubrik *Menschen und Ideen* stellt im Sinne eines Personen-Lexikons zur Gestalttheoretischen Psychotherapie in loser Folge Leben und Werk wichtiger Persönlichkeiten aus der Geschichte der Anwendung der Gestalttheorie im Bereich der Psychotherapie, der Klinischen Psychologie und angrenzender Bereiche vor. Bisher wurden in dieser Reihe vorgestellt: Anna Arfelli Galli (1933–2019) in 2/2019, Jean M. Arsenian (1914–2007) in 1–2/2012, Junius F. Brown (1902–1970) in 1/2009, Ruth Cohn (1912–2010) in 1/2018, Tamara Dembo (1902–1993) in 2/2014, Frieda Fromm-Reichmann (1889–1957) in 1–2/2013, Eugenia Hanfmann (1905–1983) in 2/2021, Molly Harrower (1906–1999) in 1–2/2013, Mary Henle (1913–2007) in 2/2010, Erna Hruschka (1912–1996) in 1/2017, Rainer Kästl (1949–2020) in 1/2019, Erwin Levy (1907–1991) in 1/2011, Abraham S. Luchins (1914–2005) in 2/2018, Lucia Lumbelli (1937–2019) in 1/2019, Wera Mahler (1899–1991) in 2/2023, Robert Musil (1880–1942) in 2/2011, Erika Oppenheimer-Fromm (1909–2003) in 1–2/2013, Maria Ovsiankina (1898–1993) in 1–2/2012, Wally Reichenberg-Hackett (1895–1979) in 1/2017, Joseph H. De Rivera (\*1932) in 1/2017, Paul Rom (1902–1982) in 2/2021, Giancarlo Trombini (\*1934) in 1/2023, Gabriele Wartensleben (1870–1953) in 1/2010, Beatrice Ann Wright (1917–2018) in 2/2017, Georges Wollants (1941–2018) in 2/2018, Dieter Zabransky (\*1952) in 1/2022, Bluma Zeigarnik (1901–1988) in 1–2/2012, Wolfgang Zöller (1942–2009) in 1/2022 und Andrzej Zuczkowski (\*1946–2025) in 2/2019.



Fotocredit: © Solomon Asch – Alchetron

Um die englische Sprache zu erlernen, griff er zu literarischen Klassikern, besonders Werke von Charles Dickens und William Shakespeare. Diese autodidaktische Aneignung führte nicht nur zu sprachlicher Kompetenz, sondern schärfe auch sein Gespür für die Feinheiten menschlicher Charaktere, soziale Rollen und die Macht sprachlicher Darstellungen – Themen, die später in seine psychologischen Studien zur Eindrucksbildung einflossen.

Nach dem Abschluss der High School schrieb sich Asch am City College of New York (CCNY) ein, einer Institution, die für viele Einwandererkinder den Zugang zu akademischer Bildung eröffnete. Dort entdeckte er seine Leiden-

schaft für Psychologie. Besonders prägend war die Begegnung mit der Gestaltpsychologie.

1932 promovierte Asch an der Columbia University bei Max Wertheimer, einem der Begründer der Gestaltpsychologie. Wertheimer vertrat die Auffassung, dass Wahrnehmung, Denken und Verhalten nur in Bezug auf übergeordnete Strukturen verstanden werden können. Diese Denkweise übernahm Asch, erweiterte sie jedoch auf den Bereich der sozialen Interaktion: Nicht nur die Wahrnehmung visueller Reize ist von der gegebenen Gesamtkonstellation abhängig, sondern auch Urteile und Einstellungen von Menschen erscheinen stets im Rahmen sozialer Konstellationen.

Während seiner Promotionszeit lernte Asch auch Kurt Lewin kennen, der die Gestaltpsychologie in Richtung Sozialpsychologie weiterentwickelte. Lewins Feldtheorie, nach der Verhalten eine Funktion von Person und Umwelt ( $V = f(P, U)$ ) sei, wurde für Asch zur maßgeblichen theoretischen Grundlage. Diese Annahme bedeutete, dass weder die Persönlichkeit eines Individuums noch die äußeren Umstände allein hinreichend sind, um Verhalten zu erklären. Erst ihr Zusammenspiel im „psychologischen Feld“ ermöglicht ein vollständiges Verständnis.

Die 1930er- und 1940er-Jahre, in denen Asch seine akademische Laufbahn begann, waren eine Zeit fundamentaler Umbrüche. Der Aufstieg des Nationalsozialismus, der Holocaust und der Zweite Weltkrieg führten dazu, dass viele europäische Wissenschaftler:innen in die USA emigrierten. Daraunter befanden sich zahlreiche Gestaltpsychologen wie Köhler, Koffka und Wertheimer. Sie brachten neue Denkansätze in die amerikanische Psychologie ein, die bis dahin stark vom Behaviorismus dominiert war.

Für Asch bedeutete dies eine doppelte Chance: Er konnte von der europäischen Tradition profitieren, gleichzeitig aber im amerikanischen Wissenschaftssystem Fuß fassen. Seine Forschung spiegelt diese Synthese zweier Traditionen wider – einerseits die Gestaltpsychologie mit ihrem Fokus auf Strukturen, andererseits die empirisch-experimentelle Methodik der US-amerikanischen Psychologie.

Nach Abschluss seiner Promotion im Jahr 1932 begann Asch seine akademische Laufbahn zunächst als Dozent und Forschungsassistent.

Seine frühen Publikationen befassen sich noch mit grundlegenden Fragen der Wahrnehmungspsychologie, doch schon bald verlagerte sich sein Schwerpunkt auf die Sozialpsychologie, die zu dieser Zeit noch im Entstehen begriffen war. Ein wichtiger Impuls hierfür war seine Auseinandersetzung mit den Arbeiten von Muzafer Sherif, der in den 1930er Jahren das Phänomen der Normbildung in Gruppen untersucht hatte.

Asch erkannte, dass die Frage, wie Gruppen individuelle Urteile prägen, nicht nur in Situationen der Unsicherheit relevant ist, sondern auch in solchen, in denen eine objektiv richtige Lösung existiert. Dafür bereitete er theoretisch den Boden für seine späteren Konformitätsexperimente.

Die wichtigste Phase seiner akademischen Karriere verbrachte Asch am Swarthmore College in Pennsylvania, wo er von 1947 bis 1966 lehrte. Swarthmore war ein kleines, aber intellektuell hoch angesehenes College, das in den Nachkriegsjahrzehnten zu einem Zentrum der Psychologie avancierte. Besonders prägend war die Anwesenheit einer Gruppe von Gestaltpsychologen, die nach der Emigration aus Europa in den USA eine neue Heimat gefunden hatten.

Hier arbeitete Asch eng mit Wolfgang Köhler, ebenfalls einem der Mitbegründer der Gestaltpsychologie, zusammen. Köhler betonte die ganzheitliche Organisation von Wahrnehmungsprozessen, was Asch zu der Einsicht führte, dass auch soziale Phänomene wie Gruppendruck oder soziale Wahrnehmung nicht als Summe individueller Akte verstanden werden können, sondern als dynamische Ganzheiten. In seiner Sichtweise

konnte das Verhalten des Einzelnen nicht unabhängig von den sozialen Strukturen verstanden werden, in denen es eingebettet war. So wie visuelle Reize in einer Gestalt organisiert sind, bilden auch soziale Situationen Gestalten, die Wahrnehmung, Denken und Handeln der Individuen strukturieren.

Am Swarthmore College entstand eine produktive Atmosphäre, die sich durch kleine Seminare, intensive Diskussionen und enge Beziehungen zwischen Professoren und Studierenden auszeichnete. In dieser Umgebung entwickelte Asch seine Konformitätsexperimente, die zwischen 1951 und 1956 in verschiedenen Varianten durchgeführt und publiziert wurden.

1966 wechselte Asch an die University of Pennsylvania, wo er eine Professur übernahm. Die Gründe für den Wechsel lagen zum Teil im Wunsch nach einem größeren institutionellen Rahmen und verbesserten Forschungsmöglichkeiten. Während Swarthmore ein kleines College war, bot die University of Pennsylvania ein breiteres akademisches Umfeld und stärkere Forschungsressourcen.

In dieser Zeit setzte Asch seine Arbeiten zur sozialen Wahrnehmung fort und begann sich stärker mit Fragen der methodischen und theoretischen Fundierung der Sozialpsychologie auseinanderzusetzen. Zugleich blieb er seiner skeptischen Haltung gegenüber vereinfachenden Modellen treu. Er kritisierte, dass die US-amerikanische Psychologie dazu neige, komplexe soziale Prozesse auf schlichte Variablen wie „Belohnung“ und „Bestrafung“ zu reduzieren.

1972 folgte Asch einem Ruf an die Rutgers University, wo er bis zu seiner Emeritierung blieb. Rutgers bot ihm ein Umfeld, in dem er weiterhin lehren und forschen konnte, wenngleich seine produktivste Phase in Swarthmore gelegen hatte. In den 1970er- und 1980er-Jahren veröffentlichte Asch weniger, widmete sich jedoch verstärkt theoretischen Reflexionen und trug zur Konsolidierung der Sozialpsychologie als eigenständigem Fachgebiet bei.

Neben seiner eigenen Forschung war Asch ein wichtiger Lehrer und Mentor. Besonders bekannt ist seine Rolle als Doktorvater und Förderer von Stanley Milgram,



Fotocredit: Psychologists Asch, Newman and Kohler, 1962; American Philosophical Society  
© Science Photo Library.

dessen Gehorsamkeitsexperimente<sup>1</sup> (1974) in direkter Tradition zu Aschs Konformitätsstudien stehen.

Asch genoss in der Fachwelt hohe Anerkennung, auch wenn er im Vergleich zu anderen Zeitgenossen weniger umfangreich publizierte. Sein wissenschaftlicher Stil war von Zurückhaltung geprägt: Er veröffentlichte nur dann, wenn er die theoretische und empirische Tragweite seiner Ergebnisse als ausreichend gesichert ansah. Diese Haltung erklärt, warum er zwar vergleichsweise wenige, dafür aber extrem einflussreiche Arbeiten hinterließ.

### Die Konformitätsexperimente und ihre Bedeutung für die Sozialpsychologie

Die Konformitätsexperimente gehören zu den wohl bekanntesten und am häufigsten zitierten Studien in der Geschichte der Sozialpsychologie. Sie wurden in den frühen 1950er-Jahren durchgeführt und sind bis heute zentral für das Verständnis sozialer Beeinflussung, Gruppenprozesse und individuellen Widerstands gegenüber sozialem Druck. Ihre Bekanntheit verdanken sie nicht nur den eindrucksvollen Resultaten, sondern auch der theoretischen Neuorientierung, die Asch mit ihnen verband.

Das Grundmuster der Experimente war ebenso einfach wie wirkungsvoll. Versuchspersonen wurden in Gruppen gebeten, die Länge von Linien zu vergleichen. Unbemerkt waren alle anderen Mitglieder der Gruppe Komplizen des Versuchsleiters, die in bestimmten Durchgängen absichtlich falsche Antworten

gaben. Ziel war es zu prüfen, ob die Versuchspersonen der offenkundig falschen Mehrheit zustimmen oder ihre eigene, korrekte Wahrnehmung verteidigen würden.



Fotocredit: Expérience de Solomon Asch  
© wikimedia

Die Ergebnisse waren eindrucksvoll: Rund 75 % der Versuchspersonen passten sich mindestens einmal der Mehrheitsmeinung an, selbst wenn diese offensichtlich falsch war. Im Durchschnitt lagen die Konformitätsraten bei etwa einem Drittel der Durchgänge.

Diese Beobachtung machte deutlich, dass sozialer Druck tief in die Wahrnehmung und das Urteilsverhalten eingreifen kann – selbst in trivialen Situationen ohne reale Konsequenzen.

Asch identifizierte zwei zentrale Mechanismen, die zur Konformität beitragen:

1. Normativer Einfluss – das Bedürfnis, Akzeptanz in der Gruppe zu finden und nicht als Außenstehender dazustehen.
2. Informationaler Einfluss – die Tendenz, die Mehrheit als Quelle gültiger Information wahrzunehmen und die eigene Wahrnehmung zu hinterfragen.

Dabei betonte Asch, dass Konformität nicht bloß eine Frage äußerer Anpassung sei, sondern oft mit inneren Konflikten verbunden war.

Viele Versuchspersonen berichteten in den Nachbefragungen von einem intensiven Spannungsfeld zwischen ihrer Wahrnehmung und dem Gruppendruck.

Dieses Spannungsfeld war für Asch der eigentliche Kern seiner Forschung: Er wollte nicht zeigen, dass Menschen „blind“ der Mehrheit folgen, sondern dass sie in sozialen Situationen mit einem grundlegenden Konflikt zwischen Autonomie und Anpassung konfrontiert sind.

Ein häufig übersehener, aber von Asch selbst stets betonter Befund war die starke Präsenz von Unabhängigkeit. Rund ein Viertel der Versuchspersonen blieb während des gesamten Experiments konsequent unabhängig und widersetzte sich in allen Durchgängen dem Gruppendruck. Zudem entschieden sich die meisten Teilnehmer in der Mehrheit ihrer Urteile für die richtige Antwort.

Damit machte er klar, dass die Experimente nicht als Beweis einer allgemeinen menschlichen Anpassungstendenz missverstanden werden dürfen. Vielmehr offenbarten sie die Spannung zwischen Konformität und Widerstand, wobei die Fähigkeit zur Unabhängigkeit ein zentrales Moment darstellt.

Gerade dieser Befund der Unabhängigkeit ist im Laufe der Zeit jedoch zunehmend in den Hintergrund gedrängt worden. Richard A. Griggs hat in einer umfassenden Analyse von sozialpsychologischen Lehrbüchern gezeigt, dass viele Darstellungen der Asch-Experimente ein verzerrtes Bild vermitteln.

<sup>1</sup> Erstmals 1961 durchgeführt, handelt es sich dabei um ein psychologisches Experiment, das entwickelt wurde um die Bereitschaft von Personen zu testen, autoritären Anweisungen Folge zu leisten, auch dann, wenn diese in direktem Widerspruch zu ihrem Gewissen stehen. Dabei musste ein „Lehrer“ einem „Schüler“ unter Anweisung eines „Versuchsleiters“ elektrische Schläge zufügen, wenn die „Schüler“ Fehler machten, wobei die Intensität der Stromschläge bei jedem Fehler erhöht werden sollte. „Schüler“ und „Versuchsleiter“ waren Schauspieler, die Stromschläge erfolgten nicht real, was allerdings den eigentlichen Versuchspersonen, den „Lehrern“ nicht bekannt war. Diese gingen davon aus den „Schülern“ echte Schmerzen zuzufügen.

Während die frühen Lehrbücher der 1960er- und 1970er-Jahre die Balance zwischen Konformität und Unabhängigkeit betonten, verschob sich der Fokus später fast ausschließlich auf die Konformität. Griggs bezeichnet dies als „*disappearance of independence*“.

Diese Verschiebung ist bedeutsam, weil sie den Eindruck erweckt, Menschen seien nahezu automatisch geneigt, sich Mehrheiten zu beugen. Damit wird jedoch das eigentliche Anliegen Aschs verfälscht. Wie Griggs überzeugend darlegt, war Asch weniger an der bloßen Dokumentation von Konformität interessiert, sondern an der Frage, unter welchen Bedingungen Menschen der Mehrheit standhalten oder nachgeben. Die Reduktion auf Konformität allein verstellt somit den Blick auf die differenziertere Interpretation der Experimente und auf das, was Asch selbst als „erstaunliche Stärke individueller Unabhängigkeit“ betrachtete.

Die Konformitätsexperimente hatten weitreichende theoretische Implikationen:

- Sie bestätigten die Grundannahme der Gestaltpsychologie, dass Wahrnehmung und Urteilsbildung nicht isoliert zu betrachten sind, sondern durch die Struktur des Gesamtfeldes und insbesondere die Struktur des sozialen Feldes geprägt werden.
- Sie zeigten, dass Gruppenprozesse selbst in trivialen Aufgaben starken Einfluss ausüben können – ein Befund, der spätere Forschungen zu Gruppendynamik, Autorität und sozialem Einfluss inspirierte.

- Sie unterstrichen die Ambivalenz menschlichen Handelns: Anpassung und Widerstand existieren gleichzeitig und sind Ausdruck eines dynamischen Wechselspiels zwischen Individuum und Gruppe.

Die Konformitätsexperimente wurden zu einem der meistdiskutierten Beiträge der Sozialpsychologie und inspirierten eine Vielzahl nachfolgender Studien. Sie beeinflussten insbesondere die Forschungen von Stanley Milgram zum Gehorsam sowie Philip Zimbardo zum Stanford Prison Experiment<sup>2</sup>.

Darüber hinaus trugen sie wesentlich zum öffentlichen Bild der Psychologie bei: Sie wurden in zahlreichen populärwissenschaftlichen Texten und Lehrbüchern dargestellt und prägten die Vorstellung, dass „soziale Einflüsse mächtiger sind, als wir glauben“.

Doch wie die Kritik von Griggs (2015) verdeutlicht, besteht dabei die Gefahr, die Ergebnisse zu vereinfachen oder zu verzerrn. Eine angemessene Rezeption muss sowohl die beeindruckende Macht

der Konformität, als auch die bemerkenswerte Stärke der Unabhängigkeit berücksichtigen. Nur so wird man Aschs Intention gerecht, die Dialektik zwischen sozialem Druck und individueller Integrität sichtbar zu machen.

### „*Social Psychology*“ und die Gestaltpsychologie als theoretische Grundlage

Auch Solomon Aschs Lehrbuch *Social Psychology* (1952) gilt bis heute als ein Schlüsselwerk der Disziplin. Es war nicht nur eine systematische Einführung, sondern vor allem eine theoretische Neupositionierung der Sozialpsychologie in einer Zeit, in der behavioristische Modelle in den Vereinigten Staaten dominierten. Asch vertrat darin die Position, dass menschliches Verhalten und Erleben nur im Lichte sozialer Bedeutungszusammenhänge verstanden werden könne – eine Auffassung, die tief in den Prinzipien der Gestaltpsychologie verwurzelt ist.

Aschs frühere Forschung zur Eindrucksbildung floss direkt in sein Lehrbuch ein. Dort beschrieb er



Fotocredit: © rdne Stock Project – Pexels

<sup>2</sup> Wurde 1971 an der Stanford University durchgeführt. Es handelt sich um ein psychologisches Experiment zur Erforschung menschlichen Verhaltens in Gefangenschaft, unter den Feldbedingungen des Gefängnislebens. Dabei wurden 24 Studenten aus der Mittelschicht in 2 Gruppen geteilt, Wärter und Gefangene. Die Gefangenen unterschrieben im Vorfeld Dokumente, dass sie auf ihre Grundrechte verzichten, solange sie im Gefängnis sind. Sie wurden anschließend von echten Polizisten wegen bewaffneten Raubes „verhaftet“ und im Keller der Universität in Zellen gesperrt. Das Experiment geriet jedoch schnell außer Kontrolle, „Gefangene“ zeigten extreme Stressreaktionen und „Wärter“ zeigten teils sadistisches Verhalten.

ausführlich, wie Menschen ihre Urteile über andere Personen nicht durch die schlichte Summierung von Eigenschaften bilden, sondern durch deren Integration in ein kohärentes Gesamtbild.

Ein zentrales Beispiel war das Experiment, in dem Versuchspersonen eine Liste mit Persönlichkeitseigenschaften beurteilen sollten. Wurde dabei das Merkmal „warm“ durch „kalt“ ersetzt, veränderte sich die Gesamteinschätzung der Person drastisch.

Hier zeigt sich deutlich die gestaltpsychologische Denkweise: Einzelne Elemente erhalten ihre Bedeutung durch ihre Stellung im Ganzen, nicht durch ihre isolierte Existenz.

Ein weiteres zentrales Kapitel in *Social Psychology* widmet sich der Rolle von Normen. Asch widersprach der Vorstellung, Normen seien lediglich „äußere Vorschriften“ oder erzwungene Regeln. Stattdessen verstand er Normen als Bedeutungsstrukturen, die in einem sozialen Feld Gestalt annehmen und das Handeln der Individuen prägen.

Asch leitet aus seiner gestaltpsychologischen Sichtweise auch methodische Prinzipien für die Sozialpsychologie ab. Er forderte, dass Experimente nicht darauf abzielen sollten, isolierte Variablen zu kontrollieren, sondern ganze

Situationen zu gestalten, die die psychologische Realität möglichst authentisch abbilden. Dies zeigt sich in seinen Konformitätsexperimenten, die weniger einzelne Reiz-Reaktions-Ketten testeten, sondern das gesamte Feld sozialer Beziehungen zwischen Mehrheit und Minderheit inszenierten.

Damit verband er die Forderung nach experimenteller Strenge mit dem Anspruch, die Ganzheit des sozialen Feldes nicht zu verfälschen.

*Social Psychology* war damit nicht nur ein Lehrbuch, sondern ein theoretisches Programm. Asch verband die empirische Strenge seiner Experimente mit einer gestaltpsychologischen Sichtweise, die Ganzheit, Struktur und Bedeutung ins Zentrum rückte. Damit stellte er die Weichen für eine Sozialpsychologie, die bis heute an Relevanz nicht verloren hat.

### Wissenschaftliches Erbe

Das wissenschaftliche Werk von Solomon Asch markiert einen Wendepunkt in der Geschichte der Sozialpsychologie. Seine Forschungen haben nicht nur die zentralen Mechanismen sozialer Einflussprozesse aufgedeckt, sondern auch die theoretische und institutionelle Entwicklung der Disziplin nachhaltig geprägt. In einer Zeit, in der behavioristische Modelle das psychologische Denken dominierten,

insistierte Asch auf einer Betrachtung des Menschen als sozialem Wesen, dessen Wahrnehmungen, Urteile und Handlungen untrennbar mit seiner Eingebundenheit in soziale Kontexte verbunden sind.

Das wissenschaftliche Erbe von Solomon Asch ist daher zweifach: Zum einen bestehen seine empirischen und theoretischen Beiträge, die weiterhin in Forschung und Lehre präsent sind. Zum anderen wirkt sein Werk als ständige Mahnung, die sozialen Bedingungen menschlichen Handelns zu reflektieren. In einer Zeit, in der digitale Netzwerke neue Formen des Gruppendrucks, der Normbildung und der kollektiven Meinungsbildung hervorbringen, haben seine Einsichten mehr Aktualität denn je. Sie erinnern daran, dass das Individuum nie isoliert existiert, sondern stets in soziale Gefüge eingebettet ist, die seine Wahrnehmung, sein Urteil und sein Handeln mitgestalten.

Damit bleibt Solomon Asch eine zentrale Figur der Psychologie des 20. Jahrhunderts. Sein Werk steht exemplarisch für eine Wissenschaft, die nicht nur an experimenteller Strenge interessiert ist, sondern auch an der gesellschaftlichen Relevanz ihrer Ergebnisse. Sein Vermächtnis besteht in der bleibenden Erkenntnis, dass die Erforschung des Menschen ohne die Erforschung des Sozialen unvollständig bleibt.

## Literatur

- Asch, Solomon E. (1946): Forming Impressions of Personality. *Journal of Abnormal and Social Psychology* 41, 258–290.
- Asch, Solomon E. (1951): Effects of group pressure upon the modification and distortion of judgments. In H. Guetzkow (Ed.), *Groups, leadership and men*, 177–190. Pittsburgh, PA: Carnegie Press.

- Asch, Solomon E. (1952): *Social Psychology*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Asch, Solomon E. (1955): Opinions and social pressure. *Scientific American*, 193(5), 31–35.
- Griggs, Richard A. (2015): The Disappearance of Independence in Textbook Coverage of Asch's Social Pressure Experiments. *Teaching of Psychology* 42(2), 137–142.

- Rock, Irvin (Ed.) (1990): *The legacy of Solomon Asch: Essays in cognition and social psychology*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Sherif, Muzafer (1936): *The psychology of social norms*. New York: Harper.
- Stout, David (1996): Solomon Asch is dead at 88; a leading social psychologist. In: nytimes.com, 29.02.1996, zuletzt aufgerufen am 17.11.2025.